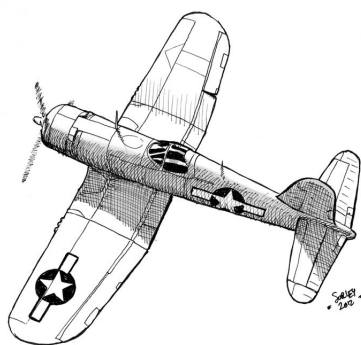
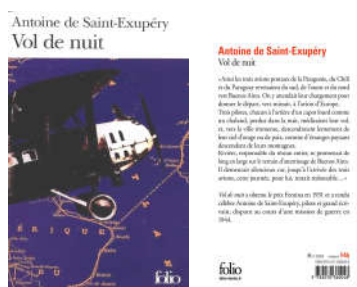




ETUDE DE VOL DE NUIT

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY



Par Monsieur YADE
Professeur de
Lettres/Espagnol

PLAN

INTRODUCTION

I- PRESENTATION DE L'AUTEUR

II- PRESENTATION ET ETUDE DE L'ŒUVRE

A. COMPOSITION DE L'ŒUVRE

B. RESUME DE L'ŒUVRE

C. L'ESPACE ET LE TEMPS

D. LES PERSONNAGES

E. LES THEMES

CONCLUSION

LEXIQUE - QUELQUES CITATIONS

SOURCES - ILLUSTRATIONS

INTRODUCTION

Tous les romans de Saint-Exupéry sont tirés de son expérience personnelle à travers laquelle il propose une réflexion à ses lecteurs. Il met en valeur le courage de ses pilotes lancés dans l'aventure des vols de nuit et l'audace de Rivière décidé à bâtir avec ses fragiles engins un réseau volant destiné à durer. Vol de Nuit, c'est l'histoire des événements survenus une certaine nuit sur le réseau en Amérique du Sud à une époque imprécise qu'on peut situer vers 1930, où voler la nuit était presque une aventure et les pilotes de vrais martyrs. Ils affrontaient de grands dangers en prenant beaucoup de risques. Antoine de Saint-Exupéry nous présente donc les difficultés auxquelles peuvent être confrontés les pilotes et fondamentalement l'occupation du personnel au sol.

I- PRESENTATION DE L'AUTEUR



Antoine de Saint-Exupéry est né le **29 juin 1900** à **Lyon** (France). Orphelin de père, il passa son enfance chez sa tante. Il sortit du collège à l'âge de quatorze ans, pour aller poursuivre ses études en Suisse. Revenu en France trois ans plus tard, il échoua au concours d'entrée à l'École Navale. Il a accompli son service militaire dans l'aviation, puis est engagé comme pilote de ligne en **1926** par Didier Daurat, directeur de la compagnie **Latécoère** (ex-Air-France). Il trouve dans cette compagnie deux très grands aviateurs français : Mermoz et Guillaumet qui parcouraient la ligne aéro postale Toulouse–Dakar.

En **1929**, il devient directeur de l'Aéroposta Argentina dont le siège se trouvait à Buenos Aires. En **1931**, année de son mariage avec **Consuelo Sandoval**, il publia le roman Vol de Nuit qui relate ses propres expériences de pilote dans cette zone montagneuse de l'Amérique Latine.

Antoine de Saint Exupéry est l'un des écrivains du XX^e siècle les plus expérimentés en matière d'aviation. Tous ses romans parlent en général de l'aviation, seul domaine qu'il maîtrise. C'est dans ce sens qu'André Gide écrit dans la pré-

face de Vol de Nuit : **« Tout ce que Saint Exupéry raconte, il en parle en connaissance de cause »**. Pendant la deuxième guerre mondiale, Antoine de Saint-Exupéry, malgré son âge, s'engage dans l'armée de l'air. Il disparaît en mission, au-dessus de la Méditerranée, le 31 juillet 1944.

Il est l'auteur de : Courrier Sud (1928), Vol de Nuit (1931), Terre des hommes (1939), Pilote de guerre (1942), Le Petit Prince (1943) – qu'il avait illustré lui-même –, Lettre à un otage (1943) et Citadelle (1948).

II-PRESENTATION ET ETUDE DE L'ŒUVRE

Écrit pendant le séjour d'Antoine de Saint-Exupéry en Argentine, Vol de nuit est bien accueilli par les lecteurs dès sa parution. Récompensée par des prix littéraires en France et aux États-Unis, cette œuvre consacre l'auteur comme un des plus grands écrivains de sa génération.



André Gide signe la préface de ce deuxième roman édité par la Librairie Gallimard. Dans sa préface, il met en avant les thèmes principaux du livre : le dépassement de soi et le sens du devoir, à l'époque où **« Il s'agissait, pour les compagnies de Navigation aérienne, de lutter de vitesse avec les autres moyens de transport »**.

Une fois de plus, Saint-Exupéry s'inspire de son expérience pour narrer une histoire. Les événements racontés sont donc vrais ; seuls les noms des personnages ont changé.

Dès la première page, le livre est dédié à Monsieur **Didier Daurat**, chef d'exploitation de la Compagnie générale aéropostale, admiré par beaucoup, craint de tous, haï par certains. Il n'hésite pas à renvoyer ceux qui montrent un seul signe de faiblesse, contestent ses méthodes ou n'adhèrent pas à « l'esprit du courrier ». C'est lui qui lui a inspiré le personnage de **Rivière**, responsable du réseau.

L'histoire se déroule en Amérique du Sud où la Compagnie met en place les vols de nuit en 1928. Ces mêmes vols de nuit pour lesquels Saint-Exupéry suit une

formation à Brest avant d'être nommé par Didier Daurat, chef d'exploitation de l'Aeroposta Argentina, en octobre 1929. Cette année-là, la compagnie établit une ligne Buenos Aires –Mendoza – Santiago du Chili, après avoir surmonté la principale difficulté que représente le franchissement de la cordillère des Andes, cette même chaîne de montagnes qui sert de décor au roman.

Le livre est couronné du prix Femina. Traduit en anglais, Night Flight est publié en 1932 aux États-Unis et au Royaume-Uni, puis élu Book of the Month Club.

A- COMPOSITION

Vol de Nuit est composé de **23** chapitres et son récit s'organise en quatre phases essentielles.

- **Première phase : (chapitres I et II)**

C'est la situation initiale stable où l'auteur nous présente trois pilotes : Fabien qui vient de Patagonie, Pèlerin, originaire du Chili et un autre pilote inconnu du Paraguay. Ils se dirigent tous vers Buenos Aires.

- **Deuxième phase : (chapitres III, IV et V)**

C'est l'arrivée de Pèlerin qui vient du Chili et le récit de son vol mouvementé car il a fait face à un cyclone. La référence au cyclone est un élément perturbateur qui va modifier le déroulement des activités.



- **Troisième phase : (chapitres VI à XXI)**

C'est la phase la plus complexe du récit. Elle alterne l'inquiétude de l'équipe terrestre après le retard des deux autres avions, les difficultés de Fabien pris dans le tourbillon du cyclone qui entraînera sa mort et les préparatifs du courrier d'Europe.

- **Quatrième phase : (chapitres XXII et XXIII)**

C'est l'arrivée du courrier d'**Asunción** (Paraguay) qui, malgré le mauvais temps, a pu réussir. C'est une victoire sur les obstacles de la nature, malgré la disparition de Fabien. Ainsi, le chef, intransigeant, décrète la poursuite des activités car, pour lui, la réussite de ces vols est une question de vie ou de mort. Cette

phase qui met fin au roman est une victoire symbolique car le courrier d'Europe prend son envol.

B- RESUME DE L'ŒUVRE

L'Aéropostale, pour réduire le délai de livraison du courrier, initie les vols de nuit. Aucune erreur ni faiblesse n'est tolérée. Il ne s'agit pas uniquement d'améliorer les appareils et les instruments de bord mais d'aguerrir les hommes. Le courage est une façon de se dépasser. La discipline est un combat avec le désordre du monde.

Rivière, le responsable du réseau, est extrêmement intransigeant avec ses hommes. C'est lui qui a imposé les vols de nuit et se bat pour les maintenir malgré les difficultés. Il demande à ses pilotes d'affronter les mauvaises conditions atmosphériques pour ne pas retarder le courrier, mais surtout pour vaincre leur peur. Grâce à lui, sur 15 000 km, le courrier vient avant tout.

Fabien, le pilote, affronte la mort non pour acheminer des plis mais parce qu'il fait de son devoir le sens de l'existence. La mort devient une victoire, même si elle s'accompagne de larmes et de souffrances. Le courrier de Patagonie est menacé par l'orage. Fabien ne peut contourner la masse nuageuse transpercée d'éclairs. L'aéroport qu'il vient de quitter est pris dans la tempête et tout atterrissage est impossible. Il ne peut pas faire marche arrière et doit affronter la tempête.

À Buenos Aires, Rivière attend des nouvelles. La liaison radio avec les autres aéroports est interrompue, trop d'éclairs. Il ne peut rien, sinon attendre.

Perdu dans les nuages, Fabien lance sa fusée éclairante et se rend compte qu'il est au-dessus de la mer. Il change de cap pour revenir vers la terre et envoie un message à Buenos Aires pour informer de ses difficultés.

À Buenos Aires, Rivière comprend que l'avion est perdu. Il pense à la femme de Fabien qui arrive justement, inquiète. Elle se sent mal à l'aise dans cet univers où il n'y a pas de place pour la pitié. Face à Rivière se dresse non l'épouse, mais « un autre sens de la vie ». Rivière sait que Fabien a épuisé son essence et qu'il

n'y a plus d'espoir. Mais si Rivière arrête un seul avion, s'il accepte un seul retard, la cause des vols de nuit serait perdue. Tout doit continuer.

C- L'ESPACE ET LE TEMS



Le cadre de Vol de Nuit est composé de l'Amérique du Sud et de la cordillère des Andes (dont les massifs peuvent atteindre 4 500m de hauteur). C'est dire tout le problème que rencontrent les pilotes pour les traverser, sachant que leurs avions sont archaïques.

Dans le roman, il existe deux espaces : un **espace aérien** et un **espace terrestre**.

Contrairement à l'espace aérien, l'espace terre se caractérise par son morcellement : la Compagnie, les maisons, les villes, les pays ou escales. La Compagnie se subdivise à son tour en bureaux, poste et terrain d'atterrissage.

Ces deux espaces sont occupés par des hommes et des avions. L'espace est parfois paisible comme le montre le début du roman, mais c'est un espace qui est généralement hostile aux hommes car les pilotes rencontrent dans le ciel des conditions météorologiques difficilement supportables.

Les actions dans ce roman ne se déroulent que les nuits car les jours sont consacrés au repos des pilotes.

Quant au récit, elle se déroule en une nuit. L'histoire commence au crépuscule et se termine avant l'aube.

D- LES PERSONNAGES

Les personnages ne sont pas décrits physiquement. Ces personnages illustrent l'humanisme de Saint-Exupéry, car ils représentent des valeurs exaltées ou des modes de vie rejetés. On distingue les **personnages navigants** et les **personnages au sol**.

1- LES PERSONNAGES NAVIGANTS

• LES PILOTES

Ils sont quatre, mais seul deux sont nommés : Fabien et Pèlerin. Ces pilotes sont tous engagés dans le combat pour la réussite des vols de nuit. Dans le roman, les pilotes sont tout simplement décrits par rapport au travail qu'ils effectuent. Ainsi les caractères qui sont mis en exergue sont : le **courage**, la **volonté**, l'**amour du travail**, le **devoir** et les **défis de la réussite**.

• LES RADIONAVIGANTS

Ils ne sont pas nommés. Ils sont tout juste le lien entre le pilote et la base au sol à travers les TSF.

2- LES PERSONNAGES AU SOL

• RIVIERE

C'est le chef du réseau de la compagnie aéropostale pour l'Amérique du Sud. C'est le prototype même du chef. Il a le sens du commandement et de la responsabilité. Il est sévère et intransigeant envers ses agents, surtout les pilotes. Rivière est aussi très humain car il partage la douleur et la détresse de **Simone**, la femme de Fabien, après la disparition de son mari. Il a un sens aigu de la solidarité et de la fraternité qui rapprochent les hommes quelles que soient leurs origines et leurs différences. Enfin il est le personnage central du roman et le symbole de la rigueur dans le travail. C'est un homme d'action qui apprend à ses hommes à **n'avoir pas peur de la mort et à rester fidèles à la mission qui leur a été confiée**. Impitoyable, Rivière dénonce les faiblesses et sanctionne les défaillances. Il lui est « indifférent de paraître juste ou injuste ». Il renvoie tel mécanicien pour une erreur dans le montage d'un moteur, malgré ses vingt-ans de service, humilie tel pilote qui a manqué d'audace, punit tel chef d'aérodrome n'ayant pas observé les instructions. Malgré la perte d'un équipage, qui est pour lui une grave défaite,

il ne suspend pas un seul départ, afin que la cause des vols de nuit ne soit pas perdue.

Sur le plan physique, on sait tout simplement que c'est un quinquagénaire de petite taille, aux cheveux gris. Il a aussi une douleur au côté droit.

- **LEROUX**

Il a passé 40 années de sa vie dans l'aviation. Leroux est un homme dont le travail est sa raison de vivre. Il joue le rôle de conseiller auprès de son chef Rivière et propose toujours des solutions raisonnées pour résoudre des problèmes.

- **ROBLET**

C'est un vieil ouvrier qui a participé au montage du premier avion en Argentine. Il sert à illustrer la théorie de Rivière à savoir qu'une entreprise d'avion se met en danger si la moindre erreur est tolérée. Avec les personnages de Roblet, St. Exupéry pose le problème du juste et de l'injuste avec celui de la pitié.

- **ROBINEAU**

C'est un inspecteur qui ne maîtrise pas son travail et qui fait trop de zèle. Le narrateur nous révèle qu'il déteste l'orgueil, la vanité et préfère l'humilité et la simplicité. Sur le plan professionnel il est chargé de contrôler le travail du personnel et d'établir des rapports sur ses agents. Il est rigoureux et cherche toujours à s'imposer et à se faire respecter. Il admire Rivière, mais aussi il est tendre et chaleureux avec Pèlerin qu'il invite même. Enfin c'est un homme qui cherche à partager la joie et le bonheur avec les autres hommes de son entourage.

- **LES FEMMES**



Elles sont deux dans Vol de Nuit : **Simone**, la femme de Fabien et la femme de Pèlerin. Toutes ces femmes sont jeunes et sont au foyer. Il n'y a pas de détails sur leur portrait physique sauf pour Simone dont on dit qu'elle est trop belle. En plus toutes les deux sont nouvellement mariées et sans enfant. La femme représente le bonheur du pilote au foyer.

E- LES THEMES

Vol de Nuit, roman d'action, regroupe quelques centres d'intérêt du programme comme : **la sublimation du moi, les échanges humains** et **les progrès du monde**. Dans ce sens, du début à la fin du roman, beaucoup de thèmes sont abordés comme indiqué au tableau suivant :

Le courage (dépassement de soi, don de soi)	La responsabilité
L'héroïsme	La solidarité (fraternité)
Le sens du devoir et du défi	Le sens de l'humilité
La permanence de l'action	La solitude

CONCLUSION

En définitive, nous pouvons dire que Vol de nuit est un roman qui, à travers la disparition de Fabien, un pilote engagé, traite de l'aviation, de la condition humaine et du dépassement de soi.

Saint-Exupéry, ancien directeur de l'Aéropostale d'Argentine, illustre ainsi dans son livre la vie de ce chef qui semble sans pitié, qui cherche par tous les moyens à atteindre son but, quitte à imposer aux pilotes des vols de nuit très risqués.

Cette œuvre souligne ainsi la primauté de l'action sur la réflexion, qui semblait être l'idéologie de l'auteur. C'est ainsi que chaque individu doit se comporter afin de se surpasser en mettant en avant l'action avant toute autre chose, afin de défendre par la suite ce qui est plus important pour lui : son appartenance au genre humain...

LEXIQUE :

Aeroposta Argentina :	Compagnie de poste aérienne créée en 1927, qui devient plus tard Aerolíneas Argentinas.
Latécoère :	Groupe de construction d'avions créé en 1917 par Pierre-Georges Latécoère.
Prix Femina :	C'est un prix littéraire français, créé en 1904 dont le jury est uniquement composé de femmes.
Radionavigant (n.m.) :	Spécialiste assurant les liaisons par radio, à bord d'un navire ou d'un avion.
Aéronef (n.m.) :	Tout appareil capable de se déplacer dans les airs.
Carlingue (n.f.) :	Partie d'un avion où prend place le pilote.
Altimètre (n.m.) :	Appareil indiquant l'altitude du lieu où l'on se trouve.
Equipage (n.m.) :	Ensemble des personnes qui assurent la manœuvre et le service sur un navire.
Manœuvre (n.m.) :	Ouvrier faisant des tâches simples qui n'exigent pas l'apprentissage.
Contremaître (n.m.) :	Personne responsable d'une équipe d'ouvriers.
Aéropostale (adj.) :	Relatif à la poste aérienne.
TSF	Téléphone Sans Fil

QUELQUES CITATIONS

« Aimez ceux que vous commandez. Mais sans le leur dire ».

« Le règlement est semblable aux rites d'une religion, qui semblent absurdes, mais qui façonnent les hommes ».

« Si la vie humaine n'a pas de prix, nous agissons toujours comme si quelque chose dépassait, en valeur, la vie humaine... »

« Dans la vie, il n'y a pas de solutions. Il y a des forces en marche : il faut les créer, et les solutions suivent ».

« La discipline est un combat avec le désordre du monde ».

SOURCES :

Le Grand Robert (dictionnaire).	www.universalis.fr
www.antoinedesaintexupery.com	www.latecoere.aero
lireunlivreplaisir.blogspot.sn	www.prixfemina.org

ILLUSTRATIONS :



1929



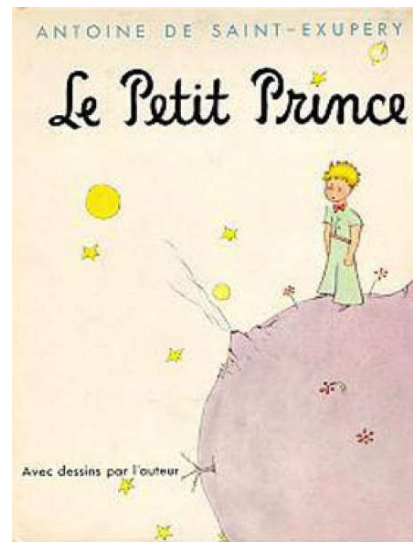
1931



1939



1942



1943



1948



La cordillère des Andes